

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 21 «ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНЫШКИ» г. КАЛУГА.
(МБДОУ № 21 «Золотые зёрнышки» г. Калуга)

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ № 21 «Золотые зёрнышки»
Протокол от 27.08.2024 ____ № 1 ____

Утверждена
Приказом МБДОУ № 21 «Золотые
зёрнышки» г. Калуги
от 27.08.2024 ____ № 93- од ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности
«Музыкальная шкатулка»
Срок реализации: 2023 -2025 учебный год

Автор программы:

Великорецкая Е.Р.
Музыкальный руководитель
Высшая кв. категория

Калуга 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, приоритетные направления деятельности ОО; учет специфики условий ОО; характеристики особенностей детей младенческого, раннего, дошкольного возраста.
1.2	Планируемые результаты освоения программы.
1.2.1	Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте
2.	Содержательный раздел
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в 5 образовательных областях
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
2.7	Иные характеристики содержания программы.
3.	Организационный раздел
3.1.	Описание материально- технического обеспечения Программы
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
3.3	Распорядок/ режим дня воспитанников.
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.5	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды
Дополнительный раздел программы	
Краткая презентация программы.	

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа кружка «Музыкальная шкатулка» разработана в соответствие с нормативно-правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)
- Постановление Правительства Российской Федерации РФ от 15.08.2013г. № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг",
- Приказ Минобразования России от 10.07.2003 № 2994 "Об утверждении Примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования.
- Устав МБДОУ №21 «Золотые зёрнышки»».

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная шкатулка» адресована детям 5-6 лет (1 год обучения), 6-7 лет (второй год обучения) Реализуется в течение учебного года с октября по май. Занятия проводятся продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю.

Что характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Ребёнок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности мировой музыкальной и художественной классики играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы. Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка на основе шедевров классической музыки, живописи и поэзии, способствует формированию основы его музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом.

Становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям - актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии.

Важно включить в этот процесс и родителей, которых необходимо убедить, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкально-эстетическом и художественном образовании детей. Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего.

Тема «Сказка в музыке» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром. Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но к существу ребенка, к его внутреннему миру. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее образование человека! Кружок «Музыкальная шкатулка» - это путешествие детей в мир прекрасного, в мир искусства.

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения : старшая группа (дети 5-6лет) -1-й год; подготовительная группа (6-7) -2-й год и подразумевает преемственность учебного процесса.

Новизна образовательной программы заключается в том, что выбор форм проведения занятий определяется с учетом интересов детей – это занятие-знакомство, занятие-игра, занятие-упражнение, занятие-творчество, занятие-путешествие, занятие-конкурс, занятие-сказка, самостоятельная деятельность. Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и творческой деятельности, помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании детей.

1.1.1. Цель программы : Ориентация детей на ценности музыкальной культуры, нравственно-эстетическое становление личности посредством синтеза искусств.

Задачи первого года обучения

- 1.Обогатить музыкальный опыт детей знакомством с выдающимися произведениями - шедеврами классической музыки и композиторами;
- 2.Развивать представление о видах музыкального искусства - балете, опере, симфонической сказке;
3. Знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра;
4. Развивать эмоциональное восприятие, фантазию, интеллект, воображение, память;
5. Стимулировать развитие творческих, артистических способностей, умение отображать в рисунках и цвете свои впечатления;
- 6.Обогащать словарный запас, речь, умение высказываться;
- 7.Формировать образное мышление

Задачи второго года обучения:

1. Углублять представление о видах музыкального искусства- балет, опера;

- 2.Расширять музыкальный опыт детей знакомством с великими композиторами и выдающимися произведениями-шедеврами классической музыки;
- 3.Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус, творческие , артистические способности, умение отображать в рисунках и цвете свои впечатления.
- 4.Обогащать словарный запас, образную речь;
5. Закреплять знания о музыкальных инструментах и творческом наследии выдающихся композиторов;

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Основной принцип построения программы - тематический. Данный принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям. Так же важно взаимодействие нескольких принципов организации занятий:

Специальный подбор музыкально- художественного репертуара;

Использование синтеза искусств;

Использование разных видов музыкальной деятельности в процессе занятия.

- Системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных занятий, упражнений и заданий;
- Преемственность – каждый следующий этап базируется на сформированных навыках и, в свою очередь, формирует “зону ближайшего развития”;
- Возрастное соответствие – предлагаемый материал учитывает возрастные возможности детей данного возраста;
- Деятельностный принцип – новое знание не вводится в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми;
- Здоровьесберегающий принцип – обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности;
- Принцип психологической комфортности -создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- Принцип минимакса - обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижение каждого ребенка своим темпом;
- Принцип целостного представления о мире- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- Принцип вариативности- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия;
- Принцип творчества- процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- Принцип непрерывности обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

Изложенные выше принципы отражают современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения. Они не только обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирование у них познавательных интересов, но и способствуют сохранению и поддержке их здоровья.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Основное направление образовательной программы

Художественно- эстетическое развитие.

Основу занятий составляет синтез музыки, изобразительной деятельности, художественного слова и движений. Репертуар включает в себя произведения великих композиторов, художников, поэтов, вошедших в золотой фонд мировой художественной культуры. Занятия носят интегрированный, познавательный и занимательный характер и

построены в форме свободного общения - это способствует раскрепощению детей, коммуникации, речевому и творческому развитию.

Музыкальная сказка помогает приблизить музыку к детям, делает ее более доступной и понятной и позволяет облегчить знакомство детей со сложными жанрами искусства - балетом и оперой. В программу вошли доступные детям произведения классического искусства.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6-7 лет Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2 Планируемые результаты :

- Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности;
- Формирование музыкальных, художественных умений и навыков;
- Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых сказочных образов
- У детей сформированы понятия балет, опера
- знают основные жанры искусства (музыка, литература, живопись)
- проявляют устойчивый интерес к восприятию музыки, эмоциональную отзывчивость
- с удовольствием участвуют в творческой деятельности;
- имеют достаточно развитый словарный запас, обогащенный выразительными терминами;
- развита музыкальная память и эрудиция;
- способны передавать свои впечатления в рисунках, цветовой гамме;
- повышение самооценки и уверенности в себе;

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

В основу программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности и развитии творческих способностей детей. Важная роль отводится взаимодействию с родителями, которые помогают закреплять материал и

способствуют развитию художественного творчества дома. Содержание занятий обеспечивает развитие восприятия, образного мышления, воображения ребенка и, таким образом, углубляет и расширяет те достижения в умственном развитии, которые отвечают специфике дошкольного детства. Для этого в занятия включены доступные и интересные ребенку виды деятельности – игра, упражнения, увлекательные задания. Материал усложняется постепенно в обязательной интеграции различных видов деятельности: слушание, движение, изобразительная деятельность, ритм, речь, театр (история, образ, сказка) Это происходит на занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Наряду с камерной и симфонической музыкой используются синтетические жанры музыкального искусства - опера и балет, знакомство с которыми происходит в доступной форме, в любимом детьми жанре музыкальной сказки.

Репертуар программы позволяет выстраивать занятия вокруг определенной темы, объединяя их сюжетом, сказкой, игрой и предполагает варьирование разных видов деятельности. Развитие образной речи детей предполагает использование художественной литературы, сказочных сюжетов, рассматривание картин. Сюжетные занятия расковывают детей, способствуют проявлению творчества в разных видах музыкальной и художественной деятельности.

В старшей группе происходит знакомство с основными видами музыкального искусства - балетом, оперой, симфоническим оркестром. Для многих детей - это первое прикосновение к высокой классике.

Второй этап занятий кружка более углубленно знакомит детей с творчеством уже знакомых композиторов и новыми именами. Дети учатся сравнивать, анализировать, думать, обсуждать, а самое главное любить и понимать музыку. В результате у детей формируется чувство стиля, художественная культура.

Занятия носят познавательный и занимательный характер и построены в форме свободного общения - это способствует раскрепощению детей, коммуникации, речевому и творческому развитию.

Перспективное тематическое планирование Первый год обучения (5-6 лет)

Октябрь

Знакомимся с симфоническим оркестром и творчеством С.Прокофьева

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Альбом «Детская музыка» С. Прокофьев. (мультфильм «Прогулка»)

Задачи:

1. Познакомить детей с биографией, творчеством композитора, понятием симфонический оркестр, музыкальными инструментами на примере сказки «Петя и волк»;
2. Развивать творческие способности в передаче образов посредством движений, образное мышление; речь.
3. Развивать цветомузыкальное восприятие, умение передавать свои впечатления в рисунках.

Ноябрь

Балет-это чудо!

П. И Чайковский Балет-сказка «Щелкунчик» - 1 часть

Задачи:

1. Познакомить детей с танцевальным видом музыкального искусства – балетом.
2. Учить воплощать увиденное в музыкальном творческом движении, рисовании, оркестровке.
3. Обогащать словарный запас детей.

Декабрь

П. И Чайковский Балет «Щелкунчик» - 2 часть

Танец Феи Драже – оркестровка.

Музыкальная угадай-ка по балету «Щелкунчик» П. Чайковского
(итоговое занятие)

Мультфильм «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского

Январь

«Музыка зимы» (Чайковский, Вивальди, Шуман)

Задачи:

1. Учить детей сравнивать муз. произведения с похожими названиями, анализировать, рассуждать.
2. Учить сопоставлять музыку, живопись, поэзию.
3. Развивать фантазию, воображение, творчество.

Февраль – Март**Знакомимся с оперой:**

М.И. Глинка. А.С. Пушкин – опера-сказка «Руслан и Людмила»

Задачи:

1. Познакомить детей с творчеством композитора М.И. Глинки и сказкой А.С. Пушкина.
2. Познакомить с видом музыкального искусства – оперой.
3. Продолжать развивать творческие, интеллектуальные способности, цветомузыкальное восприятие.

Апрель

Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Пушкин

«Сказка о царе Салтане»

Задачи:

1. Познакомить с биографией композитора, сказкой А.С.Пушкина.
2. Закреплять понятие – опера;
3. Находить взаимосвязь между поэзией, живописью, музыкой;
4. Передавать впечатления в творческих работах.

К. Сен-Санс «Карнавал животных» 1 часть**Задачи:**

Учить детей слышать и различать изобразительные возможности музыки, средства музыкальной выразительности;
Узнавать музыкальные инструменты оркестра;
Учить выразительно передавать в творческом движении характеры персонажей в соответствии с музыкой;
Изображать в художественной деятельности;

Май

К. Сен-Санс «Карнавал животных» продолжение.

Э. Григ

Сказочное путешествие в страну гномов «Пер Гюнт»

Задачи:

Познакомить с творчеством норвежского композитора;

Рисуем музыкальные линии.

Перспективное планирование**Второй год обучения (6-7 лет).****Октябрь**

1. Повторение и закрепление понятий: опера, балет, симфоническая сказка, симфонический оркестр.

Повторение и закрепление материала, пройденного в прошлом году, рассматривание рисунков, видеосюжетов.

2. А. Вивальди из цикла «Времена года»: «Лето», «Осень», «Зима»

Задачи:

Познакомить детей с творчеством итальянского композитора, биографией;

Расширять представления о жанрах классической музыки, знакомить с понятием концерт для струнного оркестра, цикл произведений;

Учить представлять музыку в цветовой гамме, сравнивать.

3. Моцарт – светлый гений музыки.

«Симфония № 40» первая часть; «Увертюра» к опере «Волшебная флейта»,

«Гавот», «Менуэт».

Задачи:

Продолжать знакомить детей с творчеством композитора, его биографией.

Закреплять понятия: увертюра, концерт, симфония, менуэт, гавот.

«Симфония № 40» первая часть; «Увертюра» к опере «Волшебная флейта»,

«Гавот», «Менуэт».

Познакомить с картинами великого художника эпохи Моцарта – Рафаэлем

(в видеозаписи)

Ноябрь-Декабрь

П. И. Чайковский Балет «Спящая красавица» (целостный балетный спектакль)

Задачи:

Продолжить знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского, писателя Ш.

Перро

Развивать представления о балете, как спектакле.

Учить воплощать увиденное в музыкальном творческом движении, рисовании, оркестровке.

Обогащать словарный запас детей.

Организация выставки детских рисунков по сказке – балету.

Январь**П.И. Чайковский**

Музыкальная угадайка по балету «Щелкунчик» П. Чайковского

(повторение)

Мультфильм «Щелкунчик» (просмотр)

Задачи:

Закреплять понятие спектакль-балет, узнавать знакомую музыку, героев сказки, воплощать впечатления в рисунках.

2.И. Чайковский – певец русской души!**Цикл « Времена года»:**

Январь «У камелька», «Февраль « Масленица», Май « Белые ночи», Август « Жатва», Ноябрь «На тройке»

Задачи:

Познакомить детей с пьесами из альбома « Времена года»

Прививать любовь к русской природе через музыку, поэзию, живопись.

Учить сопоставлять и сравнивать музыкальные пьесы, уметь анализировать отдельные части .

Февраль**Н. А. Римский – Корсаков – композитор-сказочник.****Задачи:**

Расширять знания детей о сказке в музыке.

Продолжать знакомство с творчеством композитора:

Узнавать знакомые произведения (« Белка», «Царевна – Лебедь», « Полет шмеля» , « Море» из оперы « Сказка о царе Салтане».

Познакомить детей со сказкой « Золотой петушок» А.С. Пушкина и музыкальной характеристикой главных героев сказки по опере Римского-Корсакова.

Продолжать развивать творчество в движении, рисовании, фантазию детей, представление музыки в цветовой гамме.

Просмотр мультфильма « Снегурочка» на музыку Римского-Корсакова**Март****С.С. Прокофьев – солнечный композитор**

Балет « Золушка».

Задачи:

Продолжать знакомить детей с музыкой русского композитора С.С.Прокофьева

Закреплять понятие об одном из основных видов искусства – балете.

Развивать образное и музыкальное мышление, творческие способности.

Апрель

1.Продолжение просмотра фильма-балета С.С. Прокофьева « Золушка»

2.С.С. Прокофьев « Ходит месяц над лугами», « Утро» из цикла « Детская музыка»

Организация выставки детских рисунков по сказке – балету.

Музыкальная угадай-ка по музыке С.С. Прокофьева.

Задачи:

Познакомить с пьесами С.С. Прокофьева о природе.

Прививать любовь к русской природе через музыку, поэзию, живопись.

Май**1.М. Мусоргский цикл для детей «Картинки с выставки»**

2. Повторение пройденного материала, обобщение представлений о музыке, итоговые музыкальные гостиные.

2.2 Описание вариативных форм, способов и методов

В содержание занятий включены:

- Беседы с детьми о музыке, композиторах или увиденном сюжете;
- Импровизация движений под музыку, представление различных образов, перевоплощение в героев;
- слушание и обсуждение музыки;
- творческие задания;
- Оркестровка - импровизация;
- Представление музыки в цветовой гамме;
- Чтение художественной литературы;
- Просмотр видеоспектаклей, мультфильмов по теме;
- Отображение впечатлений в рисунках, творческих работах (домашние задания)
- «Музыкальные угадай -ка», «Музыкальная гостиная» (итоговые занятия)
- игры на ритм; музыкальные игры;
- речевые игры, игры с голосом, пение;
- игра на музыкальных инструментах;

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена на занятиях в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного.

Образовательная деятельность, осуществляемая на занятиях, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Педагог создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Культурные практики.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Взаимодействие взрослых с детьми способствует осознанию ребенком себя среди детей и взрослых, формирует интерес и обогащает представления о социальных и природных явлениях, способствует формированию самостоятельности, инициативности, ответственности, возникновению «Я-сознания».

С помощью взрослого ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Совместная игра педагога и детей (режиссерская, игра- драматизация игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально - практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

Музыкально-театральная и музыкально-литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогами соблюдается ряд **общих требований**:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям.
- Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества

2.6. Особенности взаимодействия с родителями

- организационные собрания с родителями (знакомство, оформление документации);
- создание группы в интернет - сети для взаимодействия;
- индивидуальные консультации;
- круглый стол;
- открытые показы;
- фото и видео занятий

-совместное с детьми творчество дома;

2.7. Иные характеристики содержания программы

Мониторинг освоения содержания программы

Мониторинг проводится в соответствии с этапами обучения: начальная (вводное занятие), и итоговая (май).

Мониторинг освоения программного материала осуществляется методом наблюдения, методом выполнения практических заданий.

Выявленные в ходе обследования характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни освоения программы.

Система определения результативности.

Проходит обследование в форме наблюдения во время занятий. Детям предлагаются задания и упражнения, в ходе которых фиксируется уровень сформированности представлений, развития умений и навыков. Данные наблюдения вносятся в протокол обследования. В ходе обработки данных учитываются качественный показатель, особенности ответов, способов выполнения действий.

После обработки данных наблюдения выявляются три уровня развития воспитанников:

- Низкий уровень – дети не смогли выполнить более 70% заданий
- Средний уровень – дети выполнили от 30% до 60%
- Высокий уровень – верно выполнено более 60% заданий.

По результатам исследования комплектуются определяются направления дифференцированного и индивидуального подхода.

При выявлении высокого уровня, следует вывод о присутствии одаренности. Следовательно, разрабатывается индивидуальный план с целью содействия дальнейшему развитию способностей дошкольника.

Формы подведения итогов реализации программы

Одной из форм подведения итогов реализации программы является проведение открытого занятия для родителей, выступление детей на утренниках, участие детей в викторинах, конкурсах.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение в ДОУ:

- Музыкальный зал с экраном и мультимедийной установкой;
- музыкальный центр,
- фортепиано, синтезатор;
- детские музыкальные инструменты;
- дидактические пособия для музыкальных игр;
- репродукции картин;
- портреты композиторов;
- наглядный и раздаточный материал;
- бумага, карандаши;
- художественная и методическая литература.

3.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Тарасова, М. Петрова, Т. Рубан «Синтез» Москва 1999г. программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6 год жизни).
2. Методическое сопровождение программы
3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» авторская программа. Москва 2000г
4. Интернет-ресурс

3.3 График работы кружка «Музыкальная шкатулка»

Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Время Проведения	Кол-во занятий в год
-------------------------	------------------------	------------------	----------------------

2 занятия Вторник Среда	8 занятий	16.00-16.30	64 занятия
-------------------------------	-----------	-------------	------------

Программа рассчитана на 64 занятия, 8 месяцев обучения.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 30 минут, согласно договору ДООУ с родителями об оказании дополнительной платной образовательной услуги.
Наполняемость группы: 10 человек.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим общим требованием к организации предметной среды является ее комфортность. ***Комфортная среда*** позволяет сохранять психофизическое здоровье детей, способствует их оптимальной включенности в образовательную деятельность, успешной самореализации, усиливает позитивное взаимодействие субъектов процесса обучения и воспитания, способствует активности, уверенности ребенка, проявлению творчества.

Условия создания комфортной среды:

- благоприятный психологический климат (спокойная, доброжелательная атмосфера, учитывать условия, необходимые для успешной адаптации, учет индивидуальных особенностей ребенка, профессиональный уровень взрослых, количество детей должно соответствовать норме);
- безопасность предметно-пространственной среды для жизни и здоровья;

Дополнительный раздел программы:

Краткая презентация

Программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная шкатулка» предназначена детям 5-7 лет (два года обучения) и ориентирует детей на ценности мировой музыкальной и художественной классики, знакомит с «золотым» фондом культуры, и формирует у детей художественный вкус, чувство стиля, создает большой запас музыкальных и художественных впечатлений.